



# PROMENADE PHOTOGRAPHIQUE

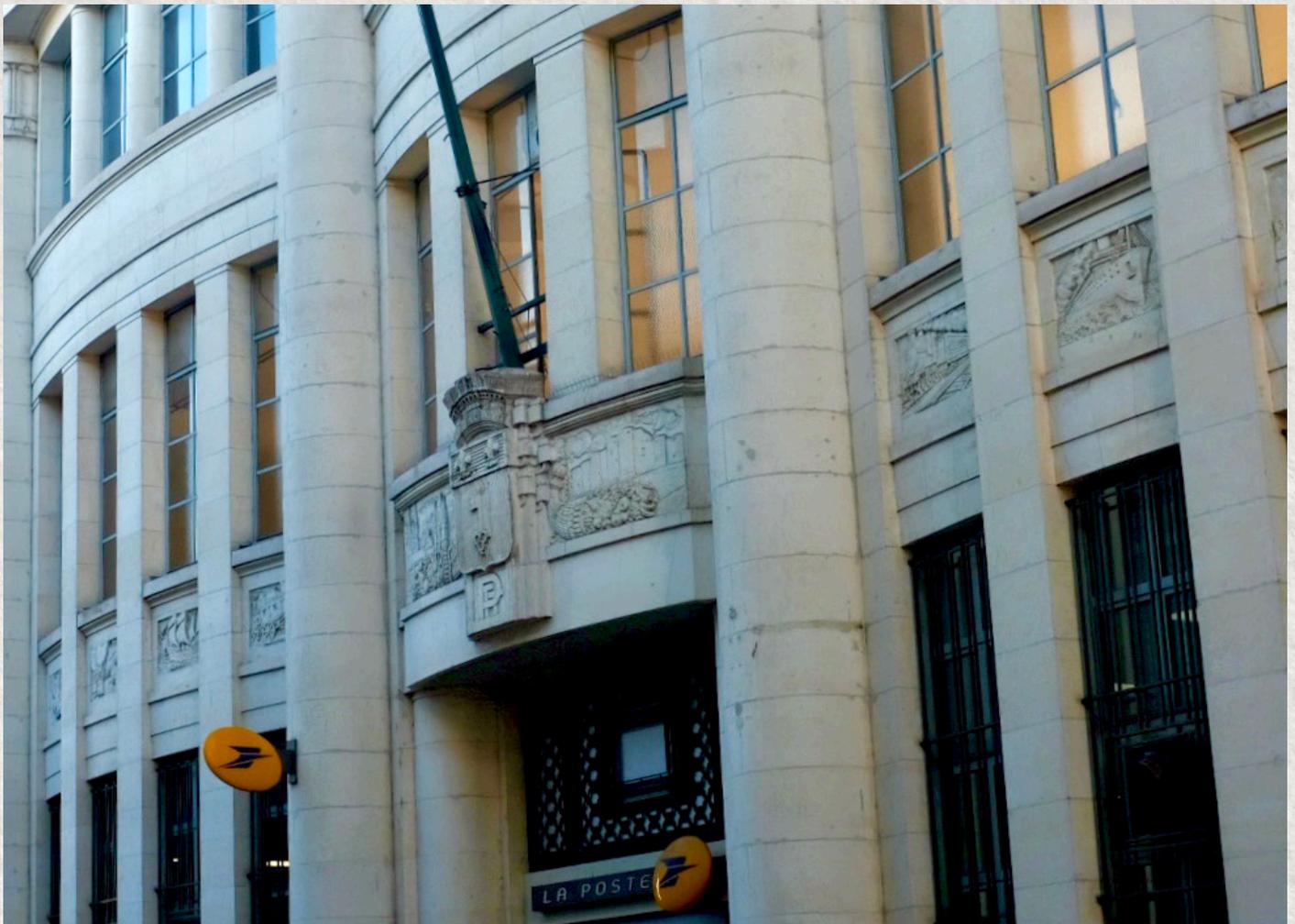


# HOTEL DES POSTES

A photograph of a building facade with a balcony and a sign. The building is made of light-colored stone blocks. A balcony with a green metal railing is visible. The railing has a decorative top rail with circular patterns. A window with white shutters is above the balcony. A sign is mounted on the wall below the balcony. The sign is white with rounded corners and has blue text and a logo. The text reads "LA POSTE" and "Boîtes aux lettres". The logo is a stylized blue bird or wing. The sign is mounted on a metal post. The background is a plain, light-colored wall.

LA POSTE

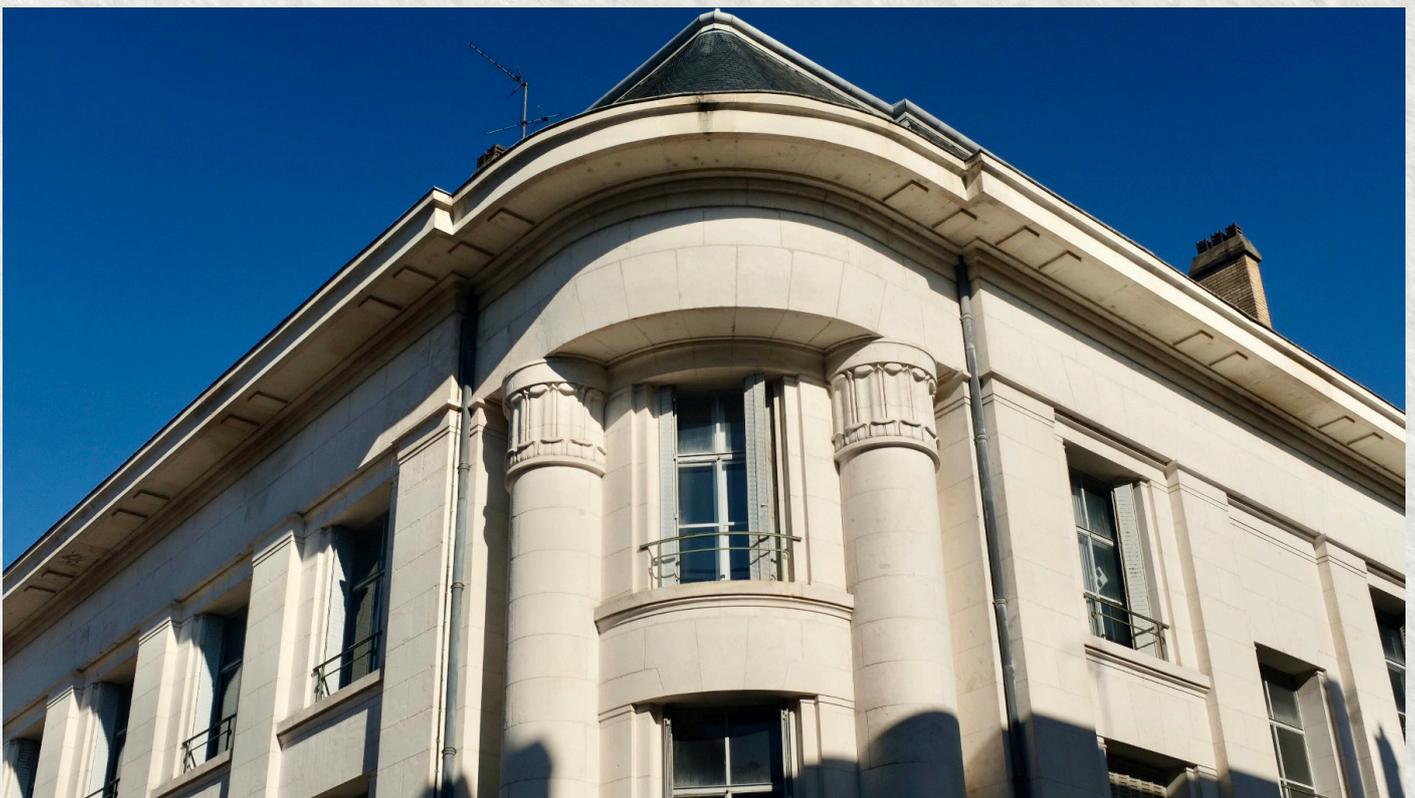
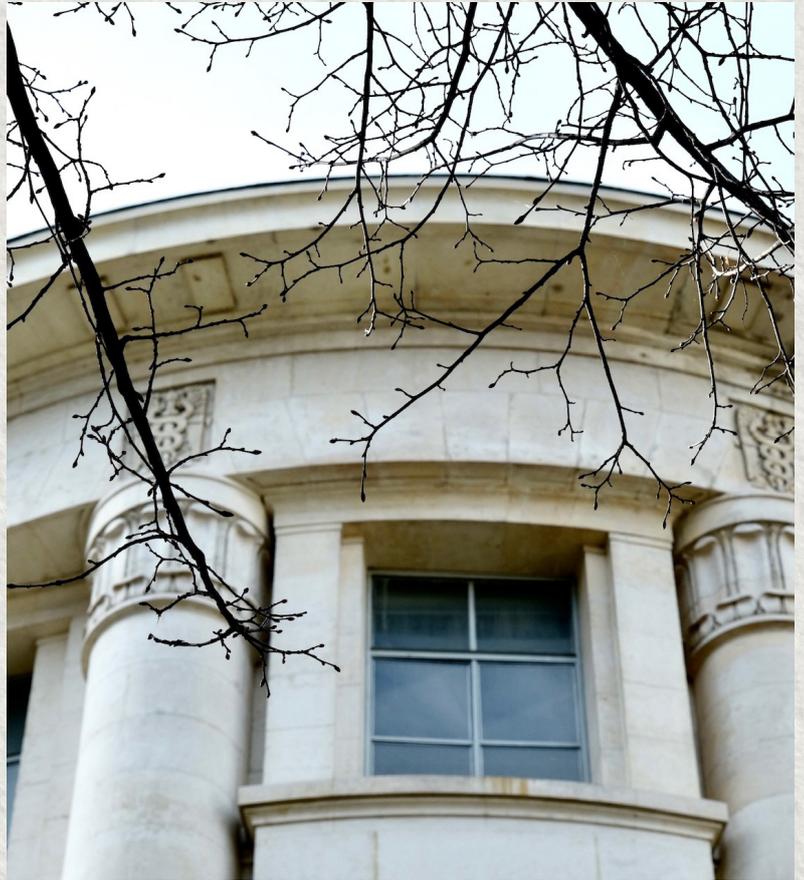
Boîtes aux lettres



L'Hôtel des Postes, qui est un bâtiment emblématique du centre-ville d'Angers, a été réalisé entre 1934 et 1937 par l'entreprise BROCHARD, sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte des PTT nantais Gabriel GUCHET. Initialement, la Poste centrale d'Angers se trouvait sur la place du Ralliement, dans l'imposant bâtiment construit en 1887, selon les plans de l'architecte Jean-Marie BOUSSARD, qui deviendra la Brasserie du Théâtre.



Le bâtiment a été édifié dans le style Art déco (1930), avec de nombreux bas-reliefs et des colonnes aux chapitres uniques. Il constitue le principal édifice public de style Art déco d'Angers.



Sur la façade située rue Franklin Roosevelt, les armoiries de la ville d'Angers sont entourées de hauts reliefs illustrant les anciens et les nouveaux moyens de communication postale (pigeon voyageur, montgolfière, dirigeable, caravelle, transatlantique, biplan, malle postale, train vapeur et camion).



Rue Saint Julien, la façade présente une allégorie montrant Mercure et ses chaussures ailées, symbolique de la vitesse, du courage et de la détermination des postiers pour relier Paris à New-York. Le caducée ailé et les foudres rappellent également Mercure, le messager des dieux et lui-même dieu du commerce.



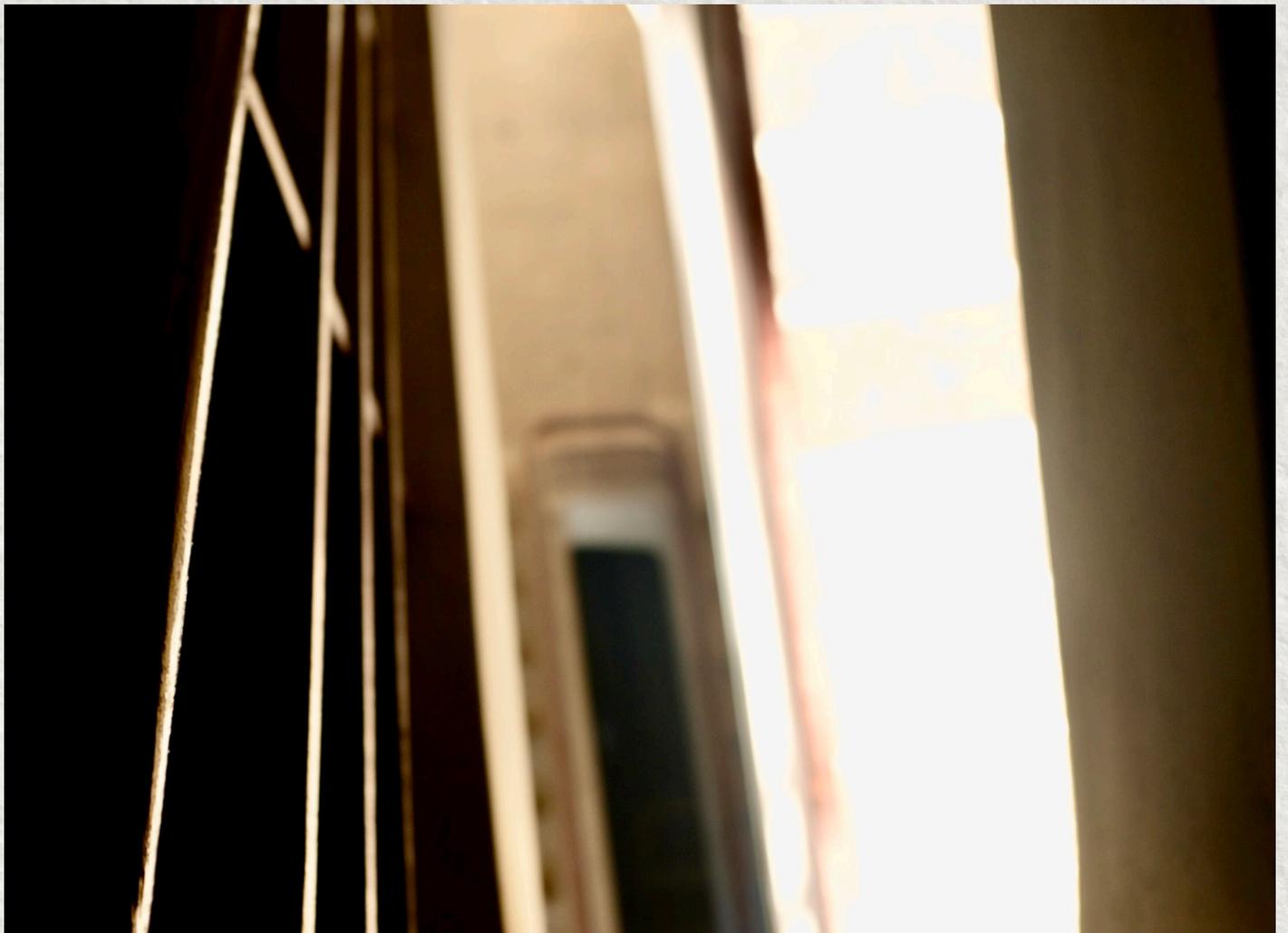


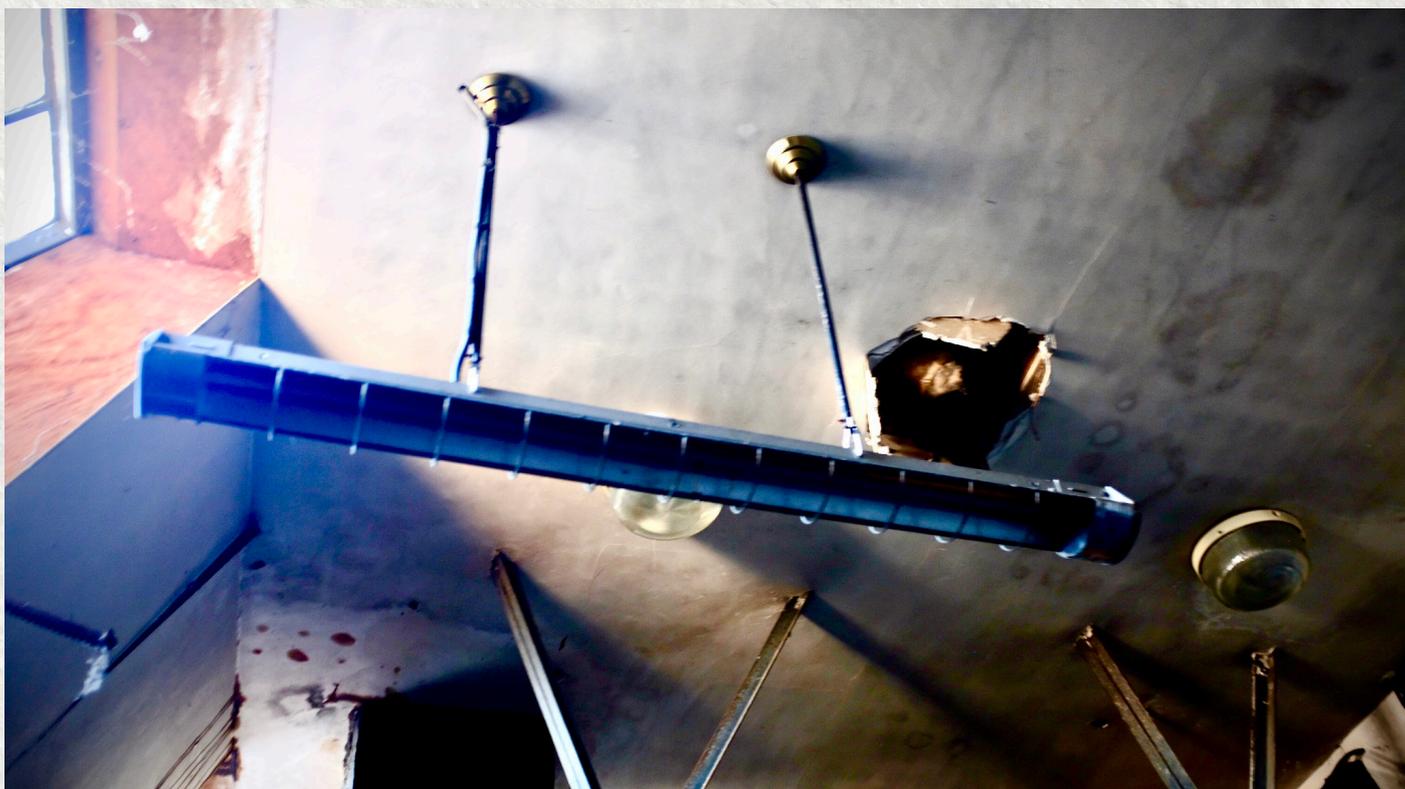
La cour intérieure ouvre sur un espace constitué l'élévations en briques dans un environnement fonctionnel ou la lumière joue avec les façades élancées.



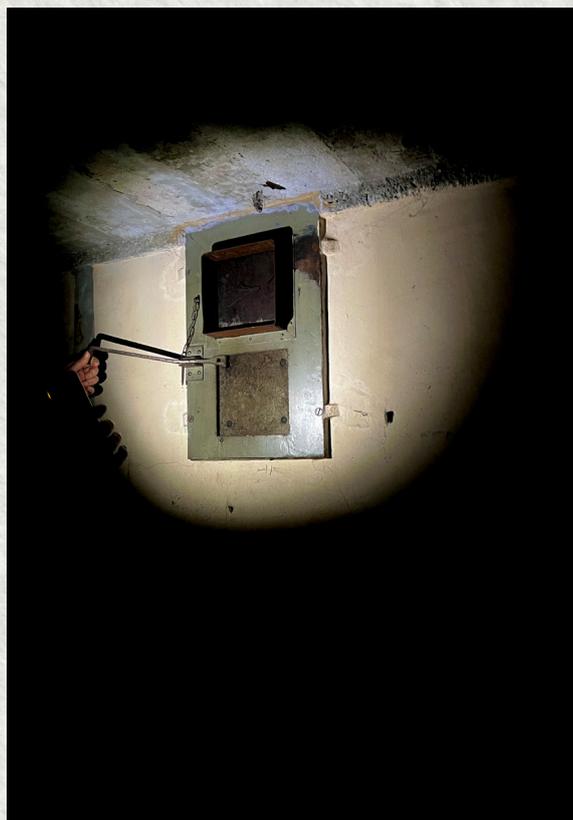








Les vastes espaces intérieurs, abandonnés depuis de nombreuses années, conservent les marques du passé. Dans les étages, des successions de bureaux, d'espaces partagés de travail et de logements de fonction, s'ouvrent avec discrétion sur la ville.





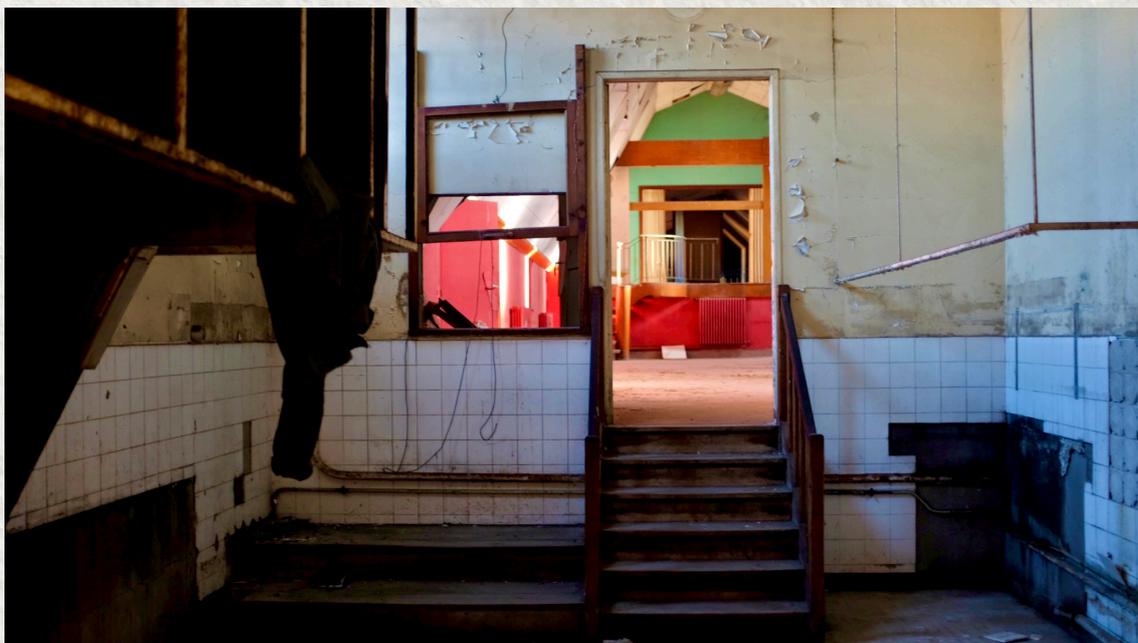








Les espaces de restauration, transformables en espaces de spectacle et de projections, sont toujours dotés des boiseries et des ferronneries d'époque.



Remarquable charpente métallique de type Eiffel du bâtiment.





france telecom

**Conférence  
débat**

le vendredi 6 octobre 2000  
à 20 heures  
Théâtre Chanzy  
à Angers  
Entrée gratuite

Formation  
gratuite  
à Internet  
à partir  
de 19 h

avec les  
interventions :  
• d'une sociologue  
• de créatrices  
de site Internet  
• d'une élue

@  
**Les femmes  
à la rencontre  
d'Internet**

Les espaces du rez-de-chaussée sont toujours occupés par les services de La Poste. Si les vitraux, les mosaïques des sols et les comptoirs n'ont pas subsisté aux restaurations antérieures, il subsiste encore les plafonniers circulaires et quelques discrètes mosaïques murales.







